

**Образование в России и за рубежом:  
проблемы и перспективы**

У.Е. Бурмистрова  
Научный руководитель – доцент, канд. филос. наук О.Т. Рабинович  
*Муромский институт Владимирского государственного университета*  
602264 г. Муром, Владимирской обл., ул. Орловская, д. 23  
e-mail: Oid@Mivlgu.ru

## **Совершенствование системы адаптации педагогов к условиям образовательного учреждения**

Социально-экономические и социокультурные изменения, происходящие в начале 21 века во всех странах мира, потребовали модификации образовательного процесса и существенных изменений в педагогической теории и практике. Реформирование системы образования повлекло за собой изменения требований к педагогам, так как социально-экономический кризис российского образования отражается в первую очередь на кадрах образовательных учреждений. Массовый отток молодых и перспективных специалистов в другие сферы, общее старение персонала требуют актуализации основных ресурсов управления образовательными организациями. В этой связи управление процессом профессиональной адаптации начинающих учителей - чрезвычайно важный аспект.[3]

Представляется необходимым отметить, что проблема адаптации - одна из самых значимых междисциплинарных проблем, которая изучается в различных сферах деятельности человека: психолого-педагогической (П.К. Анохин, Л.А. Кандыбович, А.Г. Мороз, И.В. Шалыгина и др.), социально-экономической (Т.К. Дичев, А.А. Налчаджян, Б.Г. Турусбеков, и др.), медико-биологической (И.П. Павлов, А.А. Ухтомский) и других.

Нами исследуется проблема адаптации молодых специалистов в условиях образовательного учреждения. И потому важно определить направления решения проблемы адаптации молодых специалистов в трудовом коллективе, при этом необходимо выработать теоретическую модель, способствующую успешной адаптации молодых учителей в условиях образовательного учреждения.

В процессе исследования, проведенного на базе средней общеобразовательной школы, изучены теоретические аспекты адаптации, определены особенности адаптации молодых учителей в образовательном учреждении, а также разработана теоретическая модель социально-педагогического сопровождения адаптации молодых специалистов.

Определению позитивных путей решения проблемы сопровождения адаптации начинающих педагогов в образовательном учреждении будет способствовать выработка теоретической модели социально - педагогического сопровождения адаптации молодых специалистов в трудовом коллективе. Модель включает в себя следующие принципы: адресности, превентивности, территориальности, профессионального партнерства, самоуправления, опоры на положительный опыт. Для получения положительных результатов реализации данных принципов, специалисту в своей работе необходимо использовать определенные методы - школьное наставничество, супервизия, рефлексия, формирование критического мышления, мониторинг, а также участие в школе педагогического мастерства. Данная модель может быть реализована различными специалистами – администрацией школы, педагогами, специалистом по кадрам, социальным работником, а также работником, специализирующимся на решении проблем адаптации. В результате реализации теоретической модели ожидается повышение уровня адаптированности молодых специалистов, сокращение сроков процесса адаптации, исключение факторов, оказывающих негативное влияние на педагога.

Результаты апробации теоретической модели показали:

- профессиональную адаптацию молодых учителей можно определить как сложный динамический процесс, в ходе которого происходит полное освоение профессии и овладение педагогическим мастерством на основе совокупности ранее приобретенных и постоянно пополняемых знаний, умений и навыков, в результате чего происходит видоизменение учителя с целью эффективного профессионального функционирования;[1]

-для успешного прохождения процесса адаптации требуется сопровождение молодых сотрудников в начальный период включения их в трудовой коллектив;

-социально-педагогическое сопровождение молодых учителей представляет собой особый вид взаимодействия его субъектов, направленный на удовлетворение социальных, педагогических и моральных потребностей молодых учителей в целях их успешного профессионального становления и адаптации. Социально-педагогическое сопровождение имеет большое значение в условиях образовательного учреждения применительно к адаптации молодого педагога. Это обусловлено наличием следующих особенностей: недостаток практического опыта педагогической деятельности; несформированность профессиональной идентичности, профессиональных качеств; необходимость функционирования в новой среде; трудности взаимодействия с другими субъектами педагогической деятельности – учителями, учениками, родителями.[2]

Таким образом, процесс профессиональной адаптации молодых педагогов носит неоднородный характер по проявлениям, противоречивый по динамике, многофакторный по содержанию. В ряде случаев этот он не завершается успешным вхождением в деятельность, приводит к профдеформации, а в наиболее дезадаптивных формах - к отсеву работников этой категории. Руководству образовательных учреждений следует уделять больше внимания процессу адаптации начинающих специалистов. В своей деятельности следует руководствоваться принципом системности, который позволяет комплексно подходить к решению проблемы, путем использования различных методов.

#### Литература

- 1) Кибанов А.Я. Основы управления персоналом. – М., 2005.
- 2) Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А Байковой.- М: Педагогическое общество России, 2000.
- 3) Профессиональная компетентность: диагностика профессиональной компетентности работников образовательных учреждений: Учебное пособие / Н.А. Эверт; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2005.

О.В. Евстифеева  
Научный руководитель – доцент, канд. филос. наук А.С. Зинцова  
*Муромский институт Владимирского государственного университета*  
602264 г. Муром, Владимирской обл., ул. Орловская, д. 23  
e-mail: sgd\_mivlgu@mail.ru

## **Имидж школьника в формировании корпоративной культуры**

В настоящее время важную роль в развитии личности ребенка играет учебное заведение, в котором он обучается. Помимо учебного процесса в школе активно формируются социальные связи и отношения, посредством которых личность успешно социализируется. Данный процесс обеспечивается в рамках корпоративной культуры учреждения.

Современные авторы трактуют корпоративную культуру как совокупность моделей поведения, которые приобретены организацией в процессе адаптации к внешней среде и внутренней интеграции, показавшие свою эффективность и разделяемые большинством членов организации. Она существует в любом учреждении, где находятся больше двух человек [1, с.37]. Учебное заведение не является исключением. В нем присутствуют характерные для данной школы система идей и ценностей, правила поведения, нормативы в одежде, общие цели.

Корпоративную культуру учебного заведения можно рассматривать с точки зрения совокупности трех уровней, предложенных Эдгаром Шейном. Первым уровнем являются артефакты, представляющие собой видимые организационные структуры и процессы. В учебном заведении они находят свое выражение в форме одежды, планировке здания, символике. Данные артефакты вытекают из более глубоких уровней культуры, являются выражением ценностей, которые установились в учреждении за время его становления [2, с.31]. Второй уровень представляет собой провозглашаемые ценности, то есть высказывания и действия членов учебного заведения, которые отражают общие ценности и убеждения. Третий уровень – базовые представления, являющиеся основой культуры учреждения, члены которого могут их не осознавать. Базовые представления имеют отношение к фундаментальным аспектам существования, которыми могут быть: природа времени и пространства; природа человека и человеческой активности; правильные взаимоотношения индивида и группы; относительная важность учебы, работы и саморазвития.

Формированию корпоративной культуры школьников способствует имидж, который представляет собой эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа ученика в сознании учащихся, преподавателей, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа школьника реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Имидж учащихся рассматривается через призму двух составляющих – внутренние (содержательные) и внешние (демонстрационные) элементы образа. Внутренние элементы включают в себя работоспособность, трудолюбие, стратегию жизни (саморазвитие, самосовершенствование, постоянная реализация в творчестве). К внешним относятся реализация общих внешних данных, полученных от рождения и частично сформированных путем физических упражнений, выражение лица, мимика, принимаемая поза, движение корпуса, жестикация (во время заслушивания материала, выступлений, в процессе разговора с окружающими), тип одежды и цветовые решения.

### Литература

1. Калюжный А.А. Психология формирования имиджа. - М., Владос, 2004. – 240 с.
2. Шейн Э. Х. Организационная культура и лидерство. — СПб.: Питер, 2002. — 328 с.

А.В. Каленова  
Научный руководитель – доцент, канд. пед. наук Т.Н. Сафонова  
*Муромский институт Владимирского государственного университета*  
602264 г. Муром, Владимирской обл., ул. Орловская, д. 23  
e-mail: Oid@Mivlgu.ru

## **К проблеме «дефицита» молодых специалистов в сфере образования**

Главной проблемой большинства учебных заведений является нехватка молодых специалистов. Эта проблема является очень актуальной на сегодняшний день. Средний возраст учителей составляет 51 год.

С чем же связана такая нехватка молодых кадров?

Быть учителем в наше время не престижно. Мало кто выбирает профессию учителя еще и потому, что помимо обучения детей, в обязанности педагога входит много разной бумажной работы. Учитель должен расплачиваться своим потраченным личным временем, здоровьем во вред себе, чтобы детям дать знания и воспитать будущее поколение. К учительской профессии требования высоки. Каждому учителю необходимы учебники, методические пособия – а это требует определенных финансовых затрат.

Маленькая зарплата. Поэтому молодежь выбирает более высокооплачиваемые профессии, например, такие как юрист, экономист и т.д.

У учителя нет перспектив. Было бы неплохо, если бы молодых педагогов, когда они приходят работать после института, обеспечивали жильем. К тому же, не наблюдается карьерного роста.

В школах работают учителя, которые уже давно перешагнули пенсионный возраст, но при этом на пенсию уходить не собираются. Администрация школы просит поработать еще, так как их ставки нечем закрыть. Соответственно, молодые специалисты не могут прийти им на смену.

Также надо учитывать и тот факт, что мужчин в школьной системе образования практически не существует. В основном они не работают по специальности, так как мужчина должен содержать семью. Поэтому они ищут работу с более высокой зарплатой. Чтобы не было дисбаланса в школах должны быть учителями 50% мужчин и 50 % женщин.

Нехватка молодых специалистов в школах ощущается уже давно, но государство до сих пор не разработало программу, чтобы привлечь их в школу. Программа которая существует на данный момент очень неэффективна. В ней нет социальной поддержки: жилья и достойной заработной платы. Работать в школу идет менее 1/3 выпускников вузов. Молодые учителя, приходящие работать в школу, недавно получившие диплом, еще не имеют опыта работы, не учитывая практики. Родители учеников, особенно первоклассников, начинают возмущаться, потому что каждому родителю хочется, чтобы его ребенка учил самый лучший педагог, желательно умудренный жизненным опытом и большим педагогическим стажем. Молодым специалистам приходится доказывать то, что они ничуть не хуже других могут давать ребятам знания, в то же время, отстаивать свое право на работу.

Некоторые молодые учителя не готовы к работе с детьми, испытанию большими профессиональными нагрузками, общению с родителями. Молодому специалисту в педагогическом коллективе не всегда оказывают теплый приём.

Молодые специалисты не хотят работать в отдаленных местах, в селах, так как нет перспективы: ни базовых предприятий, ни детских садов, ни больниц, нет транспортного сообщения с городом, газа, воды.

Некоторые регионы сами осуществляют политику по привлечению молодых специалистов. Разрабатывают программы, стимулирующие меры социальной поддержки молодых педагогов. Например, в Нижегородской области есть программа поддержки молодых специалистов. Ее еще называют «Дом плюс машина». Учителя от областного правительства получают машину и квартиру. Эта программа позволяет решить проблемы кадров в сельских школах. Также в Нижнем Новгороде действует как метод привлечения дополнительная ставка.

Проблема нехватки молодых специалистов в школе будет стоять одной из главных в нашем образовании еще долгое время. Но чтобы ее решить, необходимо повышать престижность профессии преподавателя, совершенствовать знания и квалификацию учителей, поддерживать талантливых педагогов, повышать его социальный статус. Проблема не исчезнет до тех пор, пока не придут молодые специалисты. Сейчас вышли новые требования, стандарты, и молодым учителям будет легче подстроиться под них.

Е.С. Косорукова  
Научный руководитель – преподаватель педагогики и психологии МПК И.М. Балуева  
*Муромский педагогический колледж*  
*Владимирская область, г. Муром, ул. Карла Маркса, д. 24*  
e-mail: mpc@mit.ru

## **Исследовательская деятельность как средство развития познавательной активности младших школьников**

К.Д. Ушинский писал, что следует передать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нём желание и способность самостоятельно, без учителя приобретать новые знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного обучения [3, с.18]

Проблема развития познавательной активности особенно актуальна в настоящее время. Познавательная активность определяется как «Личностное свойство, которое приобретается, закрепляется и развивается особым образом организованном процессе познания с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся [2, с.6]. Выделяют следующие уровни интенсивности познавательной активности: нулевая активность, относительная активность, привычно-исполнительская активность, творческая активность. При нулевой активности - учащийся пассивен, слабо реагирует на требования учителя, не проявляет желания к самостоятельной работе, предпочитает режим давления со стороны педагога [2, с.120]. У учащихся с относительной активностью - активность проявляется лишь в определённых учебных ситуациях (интересное содержание урока, приёмы обучения) определяется в основном эмоциональным восприятием. Привычно - исполнительская активность - позиция учащегося обусловлена не только эмоциональной готовностью, но и наработанными привычными приёмами учебных действий, что обеспечивает быстрое восприятие учебной задачи и самостоятельность в ходе её решения. Творческая активность - позиция учащегося характеризуется готовностью включиться в нестандартную учебную ситуацию, поиском новых средств, для её решения [2, с.130].

Одним из средств развития познавательной активности младших школьников является исследовательская деятельность [1, с.103]. Которая определяется, специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующейся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности. Выделяют кратковременные и долговременные исследования. В свою очередь кратковременные или экспресс исследования могут быть эмпирическими, теоретическими и фантастическими. Кратковременные или экспресс- исследования предполагают участие детей находящихся на любом уровне познавательной активности. Долговременные исследования проводятся в основном в рамках внеурочной деятельности и продолжительность их выполнения несколько месяцев. В начальной школе используют кратковременные исследования.

Следует особое внимание обратить на выбор темы исследования, от этого в значительной степени зависит результат работы [1, с.104]. По мнению А.И.Савенкова, тема должна быть интересна ребёнку и при этом нести в себе познавательный заряд. Тема должна быть такой, чтобы могла быть выполнена относительно быстро; так как способность долго концентрировать своё внимание на одном объекте, у младшего школьника ограничена.

На уроках окружающего мира учащиеся проводили эксперименты по выявлению свойств воздуха и воды («Как человек использует свойство воздуха», «Тайна воды»). С помощью педагога результаты эксперимента были проанализированы и обобщены. Итогом стал отчёт о проведении исследования, где описаны все эксперименты их результаты и выводы. В ходе защиты учащиеся излагали полученную информацию, отстаивали свою точку зрения, отвечали на вопросы. Большой интерес вызвала тема исследования «Компьютер- источник увлекательных игр

или помощник в учёбе?» Была создана брошюра в которую вошли: история создания ЭВМ, результаты анкеты «для чего ученику компьютер?», влияние компьютера на здоровье, все плюсы и минуса компьютера. Итогом исследовательской работы стало выступление на уроке информатики в форме конференции.

Важно помнить, что степень проявления активности учащихся в учебном процессе это динамически изменяющийся показатель и учитель организуя исследовательскую деятельность создаёт условия для перехода на более высокий уровень развития познавательной активности.

#### Литература

1. А.И.Савенков. Учебное исследование в начальной школе /А.И.Савенков/. Начальная школа №12 2000г.
2. Е. В. Коротаяева. Хочу, могу, умею! Обучение погружённое в общение. – М.: «КСП», институт психологии РАН, 1997, 224с.
3. Е.А. Меньшикова О психолого- педагогической природе активной познавательной позиции младших школьников /Е.А.Меньшикова/ Начальная школа №10, 2009 г.

## **Особенности современного образования в России**

Любое общество всегда находится в состоянии инновационного движения и реформирования, т.к жизнь не стоит на месте и общество должно развиваться. Поэтому развитие происходит в любой области знания. Особое внимание относится развитию образования в России. Образование в Российской Федерации — целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).[2] На данный момент тема образования является самой актуальной, что мы вкладываем в детей, то и получаем в результате. А дети будущее общество, от них зависит, как государство будет жить в дальнейшем. От нас же зависит какое образование они получают, поэтому правительство должно работать на повышение качества образования детей.

На данный момент самыми главными реформами в образовании является введение ЕГЭ и разделение профессионального образования на два цикла — бакалавриат и магистратура. Министерство образования объявило, что, начиная с 2009 года, ЕГЭ становится обязательным школьным экзаменом на всей территории РФ. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки выделяет следующие цели введения ЕГЭ:

1. Попытаться улучшить качество образования в России за счет более объективного контроля и более высокой мотивации на успешное его прохождение.
2. Разгрузить выпускников-абитуриентов, сократив число экзаменов.
3. Более отдаленная цель - содействовать справедливому перераспределению финансовых потоков между ВУЗами. Введение ЕГЭ вызвало много споров. Одни посчитали нововведение полезным, другие нет. Ситуация действительно неоднозначная: с одной стороны, у ЕГЭ есть неоспоримые плюсы перед классическими экзаменами, но с другой стороны, есть множество минусов, главным из которых считают отсутствие человеческого фактора. Имеется в виду, что ЕГЭ подразумевает переход от системы «ученик – учителю» к системе «ученик – компьютеру». При этом не учитываются индивидуальные качества школьника, ему не дается возможности «раскрыться» и показать свои знания. Оценка знаний сводится к нескольким вопросам или формулам. Несмотря на заявления, что «ЕГЭ предоставляет объективную оценку», все чаще и чаще возникают споры по этому вопросу. Кроме того, во время проведения ЕГЭ тут часто вспыхивали скандалы, связанные с нарушением порядка проведения экзамена. Однако министр образования, Фурсенко, ЕГЭ останется единственной формой государственной итоговой аттестации и одновременно единственной формой вступительных экзаменов в вуз. Не смотря на протесты общественности: чиновников, ректоров вузов, школьников и их родителей, альтернатив у ЕГЭ не будет. Может изменяться только список экзаменов, необходимых для поступления, а также контрольно-измерительные материалы. Так что министр развеял те смутные надежды, которые зародились у школьников, студентов и их родителей.

Введение и развитие многоуровневого высшего образования, в соответствии с Болонским процессом. В рамках данного направления высшее профессиональное образование разделяется на два цикла — бакалавриат и магистратура. Бакалавриат призван удовлетворять массовый спрос на высшее образование, магистратура — способствовать формированию профессиональной элиты и научно-образовательных кадров высшего уровня. Многоуровневая система высшего образования более всего отвечает потребностям рыночной экономики, в которой рынок труда предъявляет особые требования к гибкости и мобильности рабочей силы. В то же время, введение двухуровневой системы не отменяет классических традиций российской (советской) высшей школы. По ряду специальностей будет сохранена многоуровневая подготовка, ведущая к присвоению степени «дипломированный специалист».[1]

Реформирование по Болонскому образцу затронет не все вузы России. Из сферы реформирования выведены вузы МВД, ФСБ, Министерства обороны, технические вузы (например, го-

товящие специалистов для нефтяной промышленности или специалистов для оборонной промышленности), медицинские вузы.

По мере того как эксперименты по переходу на Болонскую систему расширялись, все острее становилась дискуссия по поводу этого нововведения. Общество раскололось на два неравноценных лагеря: сторонников вхождения России в Болонский процесс, каковых меньшинство, и противников этого, каковых большинство. Рассмотрим аргументы тех и других.

Сторонники вхождения России в Болонский процесс и реформирования российской высшей школы высказывают следующие доводы:

- реформа приведет к тому, что российские студенты смогут обучаться за границей, преподаватели станут стажироваться в зарубежных вузах, а наши вузы – принимать европейских педагогов, что положительно скажется как на качестве образования в РФ, так и на укреплении культурных связей между Европой и Россией;
- выпускники российских вузов смогут трудоустроиваться в странах Европы;
- подготовка специалистов станет более эффективной и менее дорогой. За счет исключения из учебных программ вводных и общих предметов можно будет сократить подготовку специалиста (бакалавра) на год, сделав при этом больший упор на обучение навыкам будущей профессии, что соответствует вызовам современного рынка труда;
- появление курсов по выбору увеличит свободу студента, даст ему возможность получать более разностороннее образование, даст возможность варьировать профессиональную подготовку, менять специальность;
- академические кредиты (система баллов) сделают оценку знаний и умений более прозрачной, объективной, а их накопительный характер делает возможным не пересдавать предметы после перерыва в учебе, а продолжать образование, суммируя новые кредиты к уже имеющимся.

Сторонники Болонской реформы делают отсюда вывод, что в целом эта реформа направлена на повышение эффективности высшего образования России, приближение его к европейским стандартам и соответствие новым условиям жизни.

Противники реформы выдвигают следующие аргументы:

- сближение нашего образования с евростандартами будет способствовать «утечке мозгов» из России в Европу (то есть эмиграции лучших выпускников), что негативно скажется на отечественной экономике и культуре;
- сокращение срока учебы в бакалавриате до 4 лет и упразднение общих и вводных дисциплин снизит уровень подготовленности выпускников, в результате чего большинство из них будут не востребованы на отечественном рынке труда;
- конкурсный отбор при поступлении в магистратуру и тем более введение платы за нее лишит большое число студентов возможности получить полноценное образование;
- система кредитов приведет к тому, что студенты будут стремиться набрать баллы легкими способами (например, не работой в лаборатории, а самостоятельной работой, которую труднее проконтролировать), в итоге диплом бакалавра получают студенты, не обладающие должной квалификацией;
- в результате реформы российское высшее образование потеряет свое национальное лицо, произойдет разрыв отечественной университетской традицией.

Противники реформирования российской высшей школы по Болонскому образцу делают отсюда вывод, что цель реформы – разрушение отечественной системы образования и ослабление России. Такое разнообразие мнений свидетельствует о сложности рассматриваемого вопроса, что требует нестандартных подходов к его решению, а также низком уровне информированности академической общественности о целях проводимых реформ.

Много изменений в системе образования, но самое главное, чтобы реформа образования была эффективной, а образование в нашей стране должно быть качественным. В противном случае упадет качество образования и возрастет перспектива культурной деградации российского общества в целом. Потому что образование - залог сильной страны в будущем!

Литература

1. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mon.gov.ru/> (дата обращения: 17.02.2012).
2. [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 17.02.2012)

Е.В. Сидорова  
Научный руководитель – преподаватель дирижирования Т.А. Пузанкова  
*Муромский педагогический колледж*  
*г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24*  
e-mail: mpc@mit.ru

## **Использование дирижерских жестов в процессе управления детским хоровым коллективом**

Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. Приходя в хор, дети включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения пению у детей развиваются: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

Дирижер хора является координатором художественных усилий возглавляемого им коллектива. Дирижер не только музыкант, но и лидер, педагог-воспитатель, психолог и организатор.

Работа дирижера над музыкально-художественным образом — это, в сущности кропотливая работа, которая начинается с первого знакомства с произведением, до ее художественного воплощения в дирижерско-исполнительском жесте.

Дирижирование существенно отличается от всех видов исполнительского искусства. Музыканты-исполнители имеют дело с инструментом, на котором они играют. Дирижер-хормейстер же, «играет» на особом музыкальном инструменте - человеческом голосе, хрупком, живом, чувственно-эмоциональном.

Дирижерскую технику условно можно разделить на три основные группы.

Первая составляет схемы тактирования, определяющие движения рук в соответствии с размером и метроритмическим построением произведения.

Вторая составляет ощущение опорных точек каждой доли такта, а также владение дирижером системой афтактов. Третья группа связана с понятием и ощущением певучести рук. На основе этого понятия строятся все разновидности исполнительских штрихов.

Чтобы понимать язык дирижерских жестов, нужно быть очень внимательным.

Жест «внимания» - первый приказ дирижера исполнителям. Жесты «дыхание» и «вступление» обычно следуют сразу один за другим, поэтому их нужно рассматривать в комплексе.

Характер дирижерского жеста в значительной степени зависит от характера и темпа ощущений. В нем должны присутствовать такие свойства, как сила, пластичность, размах. Все эти свойства имеют, однако, относительные характеристики. Так сила и темп движений гибко следуют за характером музыки. Например, при ускорении темпа произведения амплитуда движений руки, постепенно уменьшается, а при замедлении увеличивается.

Дирижерский жест должен отображать тот или иной характер голосоведения. *Legato* следует выполнять плавным жестом руки, у дирижера не должно быть порывистых движений и резких переходов при смене направления взмаха. *Staccato* показывается легким, отрывистым жестом, так же при активном участии кисти.

При дирижировании *non legato* рекомендуется принять за основу прием жеста *legato*, привнеся в него более резкие движения руки на афтактах, с акцентированным подчеркиванием каждого звука.

Каждый дирижер пользуется своими, с его точки зрения, наиболее выразительными жестами.

Настоящая дирижерская художественно-исполнительская техника — специфическая техника управления посредством образного, выразительного жеста — не самоцель, а только средство воплощения творческих замыслов. Ее может обрести только тот, кто вооружен соответствующим музыкальным мышлением, воображением, знанием возможностей хора и специфики вокального звучания.

#### Литература

1. Безбородова Л. А. «Дирижирование» (учебное пособие для студентов): Москва, «Просвещение», 1990.
2. Живов В.Л. «О выразительности дирижерского жеста»: Москва, 1977.
3. Живов В. Л. «Хоровое исполнительство»: Москва, ВЛАДОС, 2003.
4. Когадеев А. М. «Техника хорового дирижирования»: Минск, «Высшая школа», 1968.
5. Мусин И. А. «О воспитании дирижера»: Москва, 1987
6. Осенева М. С., Самарин В.А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»: Москва, 1999.
7. Струве Г. А. «Школьный хор: книга для учителя»: Москва, 1981.

## **Обучение детей с различными типами восприятия**

Значимость проблемы учета особенностей восприятия информации учащимися для современного образования и недостаточная её изученность в педагогической науке определяют актуальность выбранной нами темы исследования.

Все мы воспринимаем окружающий мир с помощью осязания, зрения и слуха. Однако нейробиологией доказано, что обычно для каждого человека один из этих трех информационных каналов – ведущий, а остальные два – вспомогательные. Согласно условной классификации, люди с доминирующим слуховым восприятием называются аудиалами, люди с доминирующим зрительным восприятием – визуалами, люди с доминирующим осязательным восприятием – кинестетиками.

Школьное обучение для ребенка – это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

Почему важно знать, каким образом учащийся воспринимает информацию?

На уроке учитель может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков, например чтения или письма, особенности умственной работы (например, уровень ответственности, особенности запоминания и др.). Если родители и учитель знают, к какой категории относится их ученик, им легче строить с ним отношения. Многого становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы «говорим на разном языке», как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т.д.

Задача учителя – развивать все каналы восприятия, практиковать их перевод из одной системы в другую с тем, чтобы ребенок мог видеть, слышать, ощущать и чувствовать, получая целостное отражение объекта и его значение.

В последнее время в психолого-педагогической литературе появляются работы, в которых освещается проблема обучения по способам восприятия учащихся. Так, В.В. Андронатий, А.С. Потапов, А.Л. Сиротюк, Е.С. Гобова, Ю.З. Гильбух выделяют особенности аудиалов, кинестетиков и визуалов и определяют стратегии обучения для каждой модальности.

Несмотря на это, в практике обучения не разработана целостная система учета психофизиологических особенностей детей с различными каналами восприятия. Предлагаемые отдельные рекомендации авторов часто не рассчитаны на начальную школу.

Таким образом, налицо противоречие между необходимостью учета педагогами различных типов восприятия младших школьников в учебном процессе и отсутствием целенаправленной работы по развитию каналов восприятия.

Исходя из выделенного противоречия возникает следующая проблема: какова система упражнений, ориентированных на развитие всех каналов восприятия у детей младшего школьного возраста?

Ответ на этот вопрос и составил цель нашего исследования.

Объект исследования – различные типы восприятия у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – система упражнений, направленных на развитие всех каналов восприятия.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы обучения детей с разными типами восприятия.
2. Подобрать и апробировать систему упражнений по развитию всех каналов восприятия.
3. Создать учебный фильм на тему «Выявление детей с разными типами восприятия».
4. Разработать практические рекомендации учителям и родителям по повышению эффективности обучения детей с разными типами восприятия

Исходя из этапов выполнения проектной работы, нами были отобраны критерии по выявлению детей с различными типами восприятия. Проведенный сравнительный анализ позволил нам в процессе преддипломной практики путем наблюдения отследить выявленные критерии и на основе этого создать учебный фильм.

Мы считаем, что разработанные методические рекомендации по повышению эффективности обучения детей с различными типами восприятия позволят гармонизировать внутриличностные и межличностные отношения ребенка, наметить конструктивные модели обучения.

Результаты проведенного нами исследования позволили убедиться в том, что при организации обучения нужно опираться на все каналы получения информации, так как в одном классе учатся дети с различными типами восприятия. Учителю необходимо выстраивать взаимодействие с учащимися, опираясь на их ведущую модальность. Необходимо не только рассказывать, но и показывать изучаемый новый материал, активизируя ощущения, эмоции, чувства, движения.

Л.Лойд утверждает, что школьник «научается гораздо большему, когда он полностью: эмоционально, визуально, аудиально и кинестетически», и называет это – «обучение целого ребенка».

Материалы данного исследования могут быть интересны:

- специалистам (учителям, психологам, педагогам), работающим по реализации и усовершенствованию психолого-технологического направления работы с детьми с разными типами восприятия;
- родителям детей, обучающихся в школе;
- всем, интересующимся проблемами обучения детей в школе.

#### Литература

- 1.Акимова Г.Е. Как помочь своему ребенку.- Екатеринбург. 2003.
- 2.Гриндер М., НЛП в педагогике: исправление школьного конвейера. – М., 2001.
- 3.Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М., 2003.

И.А. Тюрева  
Научный руководитель – преподаватель методики  
музыкального воспитания дошкольников Н.А.Романова  
*Муромский педагогический колледж*  
г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24  
e-mail: mpc@mit.ru

## **Музыкальные игры как средство формирования чувства ритма у детей дошкольного возраста**

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер.

Ритм - явление универсальное. Ритмично протекают во времени любые формы движения неорганической и органической материи. Чем сложнее явление, тем более сложными ритмами оно характеризуется. Отражение в сознании человека ритмов действительности является условием его адекватной ориентировки во времени. Возникшую в результате этого отражения способность человека к восприятию и воспроизведению ритмично протекающих процессов называют *чувством ритма*. Важно позаботиться о формировании этого чувства с самых ранних лет у всех детей.

Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природой и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет *система образования*, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Особые благоприятные условия создаются в процессе *музыкального воспитания*. Музыка создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, повышает выразительность движений. Это обогащает музыкальный опыт ребенка, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма.

Теоретические предпосылки изучения чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки есть в трудах Б.В.Асафьева, В.В.Медушевского, Е.В.Назайкинского, А.Н.Сохор, Б.М.Теплова, Г.М.Цыпина. Педагогические условия эстетического развития детей средствами музыки отражены в работах О.А.Апраксиной, Э.Б.Абдуллина, Н.А.Ветлугиной, В.И.Петрушина, К.В.Тарасовой. Исследователи рассматривают музыку как источник эмоционального, интеллектуального, творческого развития детей, освещают проблему развития у детей чувства ритма как свойства и качества личности детей.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцевальные, сюжетно-образные движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания.

Игра – один из видов ритмики, это основной вид деятельности у дошкольников. С помощью игровых элементов детям этой возрастной группы становится доступнее понимание сути многих процессов и явлений окружающего мира.

На музыкальном занятии обычно применяются музыкальные игры, выполняя условия которых дети находятся в русле специальных - музыкальных – видов деятельности, изучая, осваивая и закрепляя их. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Таким образом, игра важна в работе с дошкольниками на любых занятиях. Игры всегда были и остаются традиционным средством обучения и развития в педагогике. Педагог может проводить все занятие в игровой форме, а может использовать игровые приемы в какой-то оп-

ределенной части занятия. С помощью игр - превращений и музыкально- подвижных игр можно активизировать воображение и фантазию ребенка, сформировать у ребенка активное творческое восприятие музыки, способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить ее содержание в движениях. Именно музыкальные игры могут помочь решить задачу развития чувства ритма, так как игровая деятельность - ведущая деятельность у детей дошкольного возраста.

#### Литература

- 1.Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста .- СПб., 1997.
- 2.Ворожцова О. Музыка и игра в детской психотерапии .- М., 2004.
- 3.Горшкова Е. Учимся танцевать. Путь к творчеству. - М., 1993.
- 4.Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. - М., 2006.
- 5.Программа «Музыка, движение, здоровье» / Под. ред. Т. Ф. Корневой. - М., 1995.
- 6.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2006.
- 7.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду.-М., 2006.

**Концептуально-методологические аспекты  
изучения региональных проблем взаимодействия общества и природы  
в школьном курсе  
экономической и социальной географии Узбекистана**

На нынешнем этапе развития важной задачей системы общего образования представляется формирование у молодого поколения целостной системы научно-мировоззренческих взглядов на сложившуюся к настоящему времени несбалансированную картину социоприродного взаимодействия, в том числе, в различных частях Узбекистана и сопредельных государств, комплексных знаний о факторах генезиса и степени практической значимости эколого-экономических проблем в свете перспектив общественного прогресса. Особое значение в реализации данного круга культурно-образовательных задач имеет школьный курс географии. Преимущества данной дисциплины при этом обусловлены её синтетическим (природно-общественным) предметным содержанием, комплексностью исследовательских подходов и методов, промежуточным положением на стыке систем естественных и общественных наук.

Значительным теоретическим и методологическим потенциалом в рассмотрении проблем взаимодействия общественных и природно-экологических систем среди прочих учебных географических курсов располагает «Экономическая и социальная география Узбекистана», изучаемая учащимися 8-класса. По нашему мнению, изучение различных регионов нашей республики в рамках этого учебного курса должно сформировать у среднестатистического учащегося ряд важных научно-практических идей, дающих представление о следующих природно-хозяйственных реалиях: 1) роли и значении географической среды как материальной основы жизни человека и развития общественного производства; 2) влиянии пространственной дифференциации естественных условий и ресурсов на географическую неоднородность хозяйственного освоения территории и плотности населения; 3) взаимном пространственном соответствии физико-географических и хозяйственно-селитебных структур и рубежей; 4) исторической эволюции взаимодействия общества и природы и складывающихся в ходе данного процесса региональных природно-хозяйственных систем, ведущую роль в которой играют преобразование человеком природной среды, рост и развитие технико-производственных возможностей общества; 5) неблагоприятных, как для устойчивого функционирования природных комплексов, так и для жизни и хозяйственной деятельности самого человека, последствий некоторых антропогенных трансформаций ландшафтной среды, выражающихся в совокупности актуальных эколого-экономических проблем регионов страны; 6) доказанной многовековым опытом социальной практики необходимости всестороннего учёта обществом при осуществлении работ по преобразованию природы внутренних закономерностей последней.

Весьма привлекательной с точки зрения рассмотрения вышеприведённых концептуально-мировоззренческих положений темой курса «Экономическая и социальная география Узбекистана» видится, к примеру, тема «Джизакская область». Это можно обосновать тем, что данный регион республики отличается большими контрастами природно-географических и производственно-селитебных условий, высокой степенью антропогенной трансформации ландшафтной среды (в качестве иллюстративных фактов при этом можно привести освоение Голодной степи и образование Айдар-Арнасайской системы сбросовых озёр), наличием острых геоэкологических проблем, вызванных нерациональностью природопользования.

Раскрыть отмеченные региональные особенности Джизакской области в процессе учебного занятия можно, используя такие ключевые методологические подходы географического познания и мышления, как комплексный, системный, сравнительно-географический, исторический и геоэкологический. *Комплексный* подход предполагает изучение общественно-географических и

природно-экологических условий в их сложном взаимодействии. В приложении к рассматриваемой теме он подразумевает отражение связи между неоднородностью природной среды и специализацией хозяйства отдельных частей Джизакской области. Прекрасным приёмом наглядной демонстрации подобного взаимосоответствия разнокачественных пространственных структур является сравнительный анализ физической и экономической карты Джизакской области. В ходе его выявляется дифференциация исследуемого региона на 3 крупных природно-хозяйственных системы: пустыню Кызылкум с Айдар-Арнасайской системой озёр, специализирующуюся на пустынно-пастбищном животноводстве; равнину Мирзачуля (Голодной степи), занятую новоосвоенными орошаемыми массивами; Нурата-Туркестанские горы и их предгорья, используемые с древних времён в горно-пастбищном животноводстве, богарном и орошаемом земледелии. Закрепить представление о влиянии естественно-ландшафтных различий на внутреннюю неоднородность хозяйства Джизакской области можно путём сопоставления её экономической карты с экономической картой соседней Сырдарьинской области, природно-хозяйственный облик которой в высокой степени однообразен, что обусловлено однородностью её ландшафтных условий. Следовательно, для выявления природно-хозяйственной неоднородности территории Джизакской области, как важной черты её регионального своеобразия, большое значение имеют *сравнительно-географический* и *картографический* методы.

Экономико-географическое изучение региона целесообразно проводить в разрезе трёх указанных ранее природно-хозяйственных геокомплексов, кратко и ёмко раскрывая в процессе ознакомления с ними место и значение естественно-географических факторов в специализации экономики и размещении населения соответствующих частей региона. Для этого учителю нужно приводить не простое покомпонентное описание выделенных природно-хозяйственных районов, а их лаконичную, но системную характеристику, все элементы которой логически связаны между собой и составляют звенья единой аналитической цепи (*системный* подход). Основное внимание при этом следует уделять связям между рельефом, климатом и гидрографическими условиями, с одной стороны, и специализацией хозяйства, с другой.

Ландшафты Джизакской области отличаются высокой степенью антропогенной трансформации. Чтобы заложить у учащихся представление о степени влияния человеческой деятельности на природу Джизакской области, полезно обратиться к *историческому* подходу. Эффективным методическим средством его применения является сопоставление карт изучаемой территории, выпущенных в различные периоды времени. Так, в преподавательской практике нами используется сравнение карты изучаемой территории, изданной в «Атласе СССР» 1964 года, где отсутствуют Чардаринское водохранилище, Айдар-Арнасайская система озёр, а Джизакская степь ещё имеет редко заселённый, присущий для типичной пустыни, облик, и современных физической и политической карт региона. Ученики, видя значительные изменения, произошедшие за это время на карте Джизакской области, проникаются определённым интересом к их причинам. На этом фоне учитель коротко рассказывает об истории освоения Джизакской степи и образования Айдар-Арнасайских сбросовых озёр, о влиянии этих факторов на хозяйственное развитие области, останавливаясь отдельно на таком *геоэкологическом* аспекте темы, как вторичное засоление почв в равнинной зоне региона. Касаясь последнего вопроса, следует объяснить генезис процесса засоления земель, показав те особенности природы степных районов области, которые требуют своего учёта в практике сельскохозяйственной эксплуатации земельных угодий.

Заключая урок по Джизакской области, преподавателю следует акцентировать внимание на идеях значительного влияния природы на развитие и размещение хозяйства, исторической эволюции взаимодействия социума и природы. Отдельно следует подчеркнуть необходимость всестороннего учёта географических закономерностей при использовании природных ресурсов той или иной территории, что позволит смягчить разнообразные геоэкологические изменения, имеющие отрицательное значение не только для естественной среды, но и для устойчивого развития самого человеческого общества. Обсуждение этих постулатов с учащимися на предмет проверки усвоения и понимания ими соответствующих научно-мировоззренческих идей позволит выявить степень достижения поставленных учителем образовательной, развивающей и воспитательной целей учебного занятия.

С.А. Чепухин  
Научный руководитель – преподаватель методики музыкального образования О.В. Мукина  
*Муромский педагогический колледж*  
*г. Муром, ул. К.Маркса, д. 24*  
e-mail: mpc@mit.ru

## **Музыкально-компьютерные технологии как средство развития познавательного интереса у подростков на уроке музыки**

Проблема развития познавательного интереса школьников подросткового возраста к музыкальному искусству в контексте урока музыки общеобразовательной школы не утрачивает сегодня актуальности и остается открытой. Интерес – это прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Я.А.Коменский справедливо считал задачей учителя «воспламенение жажды знаний всеми средствами», а К.Д. Ушинский разработал систему пробуждения и развития интереса к учению.

Радость познания и интереса – важная составная часть урока музыки. Творческое развитие более эффективно, если заинтересовать учащихся самим процессом обучения. Огромную помощь в этом оказывают музыкально-компьютерные технологии, которые стали неотъемлемой составной частью современного образования в условиях перехода на ФГОС.

Сейчас компьютер доступен любому школьнику, и преград в его освоении нет. Но, несмотря на то, что многие школьники - подростки владеют компьютером, их интересы носят узкий характер, ограниченный, как правило, сферой игры, развлекательной музыкой сомнительного содержания, интернет-общением, не требующим языковой грамотности. Отсюда возникает противоречие между большими возможностями музыкально-компьютерных технологий в развитии познавательного интереса к настоящему музыкальному искусству на уроках музыки и недостаточно высокими результатами практики использования в школе.

Проблема данного исследования будет заключаться в поиске путей разрешения данного противоречия.

Цель работы – поиск эффективных путей и способов, обеспечивающих развитие интереса у подростков на уроках музыки. Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- изучить теоретические основы развития познавательного интереса у подростков на уроках музыки;
- выявить возможность применения музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки;
- апробировать пути и способы, способствующие развитию интереса на уроках музыки у школьников-подростков.

«Принцип интереса и увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и её умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Но особое значение он приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлечённости невозможно достичь результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени». Эти слова принадлежат известному композитору, педагогу, автору художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевскому. Использование данного принципа, невозможно основываясь на традиционные методы и педагогические технологии. Необходимы новые подходы к организации музыкального образования, опирающиеся на прогрессивные информационные технологии и, в частности, на музыкально-компьютерные. Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний, которая находится на стыке между техникой и искусством. Несмотря на противоречивые взгляды со стороны педагогики, музыковедения, информатики, следует отметить, что музыкально-компьютерные технологии – это данность. Именно от того, как и в каком виде, они займут свое место на уроках музыки, зависит не только развитие познавательного интереса учащихся, но и преемственность культурного наследия, науки и педагогических традиций.

Проведённое исследование помогло понять следующее:

- музыкально-компьютерные технологии представляют много интересных возможностей для музыкального образования. Это одно из перспективных направлений образовательно-воспитательного процесса;
- успешное их применение видится в совершенствовании программного и методического обеспечения, материальной базы, а также обязательном повышении квалификации педагогических кадров.

#### Литература

1. Абдрашитова Е.Е. Музыкально-компьютерные технологии в сельской школе // Музыка в школе. -2009, №1, с. 33-36
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М., 2000
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб., 2004
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский.- 2004
5. Кадина Г.В. Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса / Музыка в школе. -2009, №3, с. 39-40
6. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И.Щукина. – М., 1971. - 352 с.

Е.А. Шикина  
Научный руководитель – доцент, канд. социол. наук Е.Е. Горина  
*Муромский институт Владимирского государственного университета*  
602264 г. Муром, Владимирской обл., ул. Орловская, д. 23  
e-mail: sgd\_mivlgu@mail.ru

## **К проблеме качественного преобразования системы профессиональной ориентации молодежи**

Сегодня проблема осуществления профессионального ориентирования становится одной из первоочередных для образовательной системы. В связи с тем, что повышаются требования к выпускникам учебных заведений, они обязаны быть не только профессионалами в своей области, но и соответствовать изменяющимся условиям современной жизни. Это означает наличие у молодых людей не только профессиональной компетенции, но и мобильности, способности быстро адаптироваться и строить карьеру, совершенствуя качество своей работы. Тем самым усиливается значимость качественной профориентации, которая выступает главным звеном, присутствующим во всех этапах профессионального самоопределения.

Профориентационная деятельность сейчас довольно широко осуществляется в общеобразовательных учреждениях. Но каким является ее качество и эффективность – вопрос, занимающий многих исследователей.

Чтобы профессиональная ориентация в школе дала нужные результаты, она должна быть непрерывным процессом, проводиться в системе, состоять из ряда взаимосвязанных этапов. [1]

Профессиональное самоопределение нельзя сводить лишь к одномоментным мероприятиям по выбору профессии. К данному процессу нужно подходить системно, рассматривая его как основной фактор, способствующий профессиональному выбору. Тем более важным является профориентация с точки зрения влияния на личность: в результате данного процесса происходит увязка личностных свойств и профессиональных требований.

А.Е. Афанасьев указывает, что обучение и профориентация это единые и взаимосвязанные процессы, а сама проблема ориентирования молодежи является не только педагогической, но и общественной, для решения которой усилий образовательных структур недостаточно. [2]

Как показали результаты проводимых нами исследований в 2010-2011 годах, профессиональная ориентация осуществляется недостаточно эффективно из-за ряда взаимосвязанных причин:

- проведение профориентационных мероприятий нерегулярно и не в полной мере, то есть отсутствие системного воздействия
- недостаточность и несвоевременность получаемой информации
- осуществление профессиональной ориентации педагогами, не специализирующимися на этом вопросе, и которые не всегда располагают необходимым инструментарием
- отсутствие комплексного подхода к проведению профессиональной ориентации
- ограничение профориентационных мероприятий диагностическими методами без дальнейшей работы по осуществлению помощи выпускникам в профессиональном самоопределении
- фактическое отсутствие сотрудничества с другими структурами, связанными с образованием и занятостью населения, а также с работодателями
- отсутствие связи с рынком труда и различными образовательными структурами в вопросах профессионального самоопределения учащихся.

В связи с этим можно говорить о том, что отсутствует адресность в обучении и ориентация образования на конкретного работодателя. Социальный заказ есть, а между тем многие специалисты – в числе безработных. Это в очередной раз доказывает, что работа по профессиональной ориентации не является комплексной и системной, а ее содержательная сторона весьма ограничена.

В рамках изучения данной проблематики автором проводится социологическое исследование на базе Муромского института Владимирского Государственного Университета. Цель исследования – выяснить, под влиянием каких факторов учащиеся средних образовательных

заведений выбирают профессию, и в какой мере на этот выбор влияет профессиональная ориентация. Была выдвинута гипотеза: в средних образовательных учреждениях не выстроена четкая система профориентации, которая позволяла бы с максимальным успехом выбрать специальность в соответствии с индивидуальными возможностями и запросами трудовой сферы.

При подведении результатов исследования основная гипотеза была подтверждена – мероприятия по профориентации молодежи являются недостаточно эффективными, о чем свидетельствует низкий уровень их влияния на профессиональный выбор выпускников.

К примеру, еще на первом этапе исследования было выяснено, что профориентация имела значение при выборе профессии лишь в 6% случаев.

Важно отметить тот факт, что ни один из респондентов не обращался в Центр занятости населения для проведения профориентации. Вместе с тем большинство тех, кто выбрал специальность с учетом своих интересов и способностей, обучаются на гуманитарных специальностях: юриспруденция, социальная работа, а также на экономических.

При определении субъектов профессиональной ориентации в средних учебных заведениях половина опрошенных указали психологов и социальных педагогов. На втором месте – классные руководители (их участие указала пятая часть респондентов). А специалистов вне учебного заведения (например, из центра занятости) лишь 19 человек из всех опрошенных.

Таким образом, проведенные исследования позволяют утвердительно говорить о том, что выбор большего числа выпускников не является осознанным, поскольку он осуществляется во многом стихийно или под влиянием окружения. А учет собственных интересов и способностей отступает на второй план. То есть, необходимо теоретическое моделирование системы, предполагающей комплексную профориентационную работу с будущими абитуриентами, которая позволила бы осуществлять профессиональный выбор с максимальным успехом. Такая система должна быть гибкой, динамичной, способной к эффективной реализации новых методик работы с молодежью, которой необходима помощь в выборе профессии.

Представляется возможным использование следующих методов:

- проведение профессиональных консультаций специалистами центра занятости населения;
- налаживание информационных каналов с центром занятости для своевременного получения свежей информации;
- регулярная диагностика школьников среднего и старшего звена;
- включение в практическую деятельность самих учащихся: просмотр фильмов, экскурсии на предприятия, обыгрывание проблемных ситуаций;
- организация в школах работы специалиста-профориентолога либо обучение школьного персонала современным методам работы по профессиональной ориентации.

В такой ситуации станет возможным приведение состояния подготовки выпускников в соответствие с уровнем развития личности и потребностями общества в квалифицированных, достойных специалистах. В этом случае, обладая необходимыми знаниями и информацией, они смогут претендовать на достойные рабочие места и составить конкуренцию как молодые и эффективные трудовые ресурсы.

#### Литература

1. Аникина Г.И. Направления профориентационной работы в общеобразовательном учреждении/ Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2010. – №7.– С.257-259
2. Афанасьев А.Е. Профориентационная работа в процессе преподавания предметов естественнонаучного цикла/ Наука и образование, 2005. – №1. – С. 78-82

Е.А. Шикина  
Научный руководитель – доцент, канд. пед. наук Т.Н. Сафонова  
*Муромский институт Владимирского государственного университета*  
602264 г. Муром, Владимирской обл., ул. Орловская, д. 23  
e-mail: sgd\_mivlgu@mail.ru

## **К проблеме формирования имиджа современного педагога**

В последние годы в сознании человека прочно укрепилось понятие имиджа, которое стало актуальным в России с конца 20 века. Это понятие имеет много различных определений. Так, например, А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский определяют имидж как «стереотипизированный образ конкретного объекта, существующий в массовом сознании». [2] В.М. Шепель, специалист в области социологии управления, дает такое определение: «Имидж - индивидуальный облик или ореол, создаваемый средствами массовой информации, социальной группой или собственными усилиями личности в целях привлечения к себе внимания». [4] У О.С. Виханского мы находим следующую трактовку этого термина: «Имидж явления - это устойчивое представление об особенностях, специфических качествах и чертах, характерных для данного явления». [1]

Однако, на наш взгляд, существующие определения не позволяют подходить к конструированию комплексного понятия имиджа, так как заведомо не раскрывают противоположные и дополняющие категории. То есть имидж нельзя понимать как нечто искусственное, так как он складывается и как естественный результат деятельности. Применительно к личности можно сказать, что имидж – это образ, включающий внешние и внутренние характеристики.

В профессиональной среде говорят о существовании специфического имиджа учителя. Имидж есть у каждого педагога, и это не зависит от его личных взглядов на данное явление. Процесс построения имиджа зависит как от самого учителя, так и от индивидуальных особенностей ученика. Педагогический имидж находит свое выражение в несколько обобщенной форме, которая может содержать такие структурные компоненты, как индивидуальные характеристики, личностные, деятельностные и характеристики внешнего поведения. Проблема формирования имиджа педагога имеет важное значение, так как стоит в одном ряду с такими понятиями, как репутация, рейтинг, популярность, престиж, авторитет, а появляющиеся новые научно-практические отрасли способствуют формированию значимых социальных образов. К тому же, учащиеся непосредственно оценивают имидж педагога, от сформированности которого зависит постановка целей и их успешное достижение. Позитивный имиджевый образ привносит в межличностное общение симпатию и определенную меру такта. Кроме того, имидж выполняет психотерапевтическую функцию: личность, благодаря осознанию своей индивидуальной незаурядности и повышенной коммуникабельности, приобретает устойчивое настроение и уверенность в себе. Таким образом, функционал имиджа разнообразен, а главная его задача – достижение педагогом эффекта личного притяжения.

В образе конкретной личности педагога соединяются индивидуальный, профессиональный и возрастной имиджи. Отечественный психолог Л.М. Митина выделяет внешний, процессуальный и внутренний компоненты имиджа. [3] К внешним элементам относятся мимика, жесты, тембр и сила голоса, походка. Безусловно, можно говорить о том, что внешний вид преподавателя влияет на создание рабочего настроения на уроке, а также в значительной мере способствует или препятствует взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

Процессуальный компонент – сама профессиональная деятельность, которая конкретизируется профессионализмом, пластичностью, выразительностью и т.д. То есть владение различными эмоциональными приемами и их целенаправленное применение является условием эффективного проведения урока.

К внутренней составляющей имиджа педагога относится внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, ценностях, интересах, его личность в целом.

В качестве важных условий создания профессионального имиджа педагога исследователи выделяют духовность, нравственность, а основой имиджа считаются деловые и лидерские ка-

чества, умение разрешать конфликты, устанавливать партнёрские отношения. Для осуществления эффективной профессиональной деятельности необходимы также коммуникативные способности, убедительность, адаптивность, оптимизм, доброжелательность.

Публичные профессии, включая и профессию учителя, непосредственно связаны с популярностью и авторитетом среди широких слоев населения. То есть профессиональная успешность учителя в некоторой степени определяется привлекательным имиджем. Педагогам в целях личностного и профессионального самосовершенствования необходимо осваивать технологию формирования своего имиджа и своевременно, в случае необходимости, его корректировать. Ведь в педагогической среде общение и личное воздействие на людей являются важными инструментами профессиональной деятельности.

#### Литература

1. Виханский О.С. Стратегическое управление. Изд-во: Гардарика, 1998.
2. Краткий психологический словарь под общ. ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского М., 1985
3. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. М., 1998.
4. Шепель В.М. Имиджелогия. Секреты личного обаяния. М., 1994.